

XIV COLÓQUIO CIE-UMA

**EDUCAÇÃO**  
**ARTES**  
**CULTURA**

DISCURSOS E PRÁTICAS

**6 e 7**  
dezembro  
2018

**LIVRO DE RESUMOS**



**XIV** COLÓQUIO CIE-UMA

**EDUCAÇÃO**

**ARTES**

**CULTURA**

**DISCURSOS E PRÁTICAS**

Universidade da Madeira, Funchal (Portugal)

6 e 7 de dezembro 2018

**LIVRO DE RESUMOS**



Projeto UID/CED/04083/2016

FDCTI-RAM – CIE-UMa

# ÍNDICE

<b>ORGANIZAÇÃO.....</b>	<b>7</b>
- <b>COMISSÃO CIENTÍFICA.....</b>	<b>7</b>
- <b>COMISSÃO ORGANIZADORA.....</b>	<b>7</b>
<b>CONFERÊNCIAS .....</b>	<b>9</b>
- <b>O que as artes nos podem ensinar .....</b>	<b>11</b>
<i>What the arts can teach us</i>	
Sara Bahia	
- <b>Rumo ao desenvolvimento artístico: teorias e práticas .....</b>	<b>12</b>
<i>Towards artistic development: Theories and practices</i>	
José Carlos Godinho	
- <b>Aprender a “olhar com olhos de ver” na escola? .....</b>	<b>13</b>
<i>Learning to “see beyond the surface” at school?</i>	
Ana Cristina Duarte	
- <b>Educação Artística na RAM - Conquistas e Desafios.....</b>	<b>14</b>
<i>Artistic Education In RAM - Conquests and Challenges</i>	
Natalina Cristóvão	
<b>COMUNICAÇÕES OFICINA A.....</b>	<b>15</b>
- <b>Educação museal - a arte como ferramenta pedagógica para a compreensão da ciência.....</b>	<b>17</b>
<i>Museum education - art as a pedagogical tool for understanding science</i>	
Mariana Ribeiro, Dalila Calaça & Sílvia Carreira	
- <b>A dança no contexto educativo: um espaço de inclusão .....</b>	<b>18</b>
<i>Dance in the educational context: an area of inclusion</i>	
Sónia Gouveia	
- <b>Equipa de Animação na Educação pré-escolar – um percurso com histórias.....</b>	<b>19</b>
<i>Pre-school education animation team - a journey through stories</i>	
Marlene Abreu	
- <b>A obra de arte e a criança de 5/6 anos: cultura, inovação ou loucura? .....</b>	<b>20</b>
<i>The work of art and the child of 5/6 years: culture, innovation or madness?</i>	
Susana Jorge-Ferreira	
- <b>A Expressão Plástica na Escola a Tempo Inteiro: Entre o Passado e o Futuro .....</b>	<b>21</b>
<i>Plastic Expression in Full-Time School: Between the Past and the Future</i>	
Ricardo Lapa & Miguel Carvalho	
- <b>Representações dos estudantes sobre a arte nos cursos profissionalizantes de Educação Física e de Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico. Estudo de Caso na Universidade da Madeira .....</b>	<b>23</b>
<i>Students' representations of art in the vocational courses of Physical Education and Pre-School Education and Primary School Teaching. Case Study at the University of Madeira</i>	
Alice Mendonça & Paulo Brazão	
- <b>O Modelo de Educação Desportiva: Uma Alternativa a Considerar no Ensino da Educação Física .....</b>	<b>24</b>
<i>The Sport Education: An Alternative Approach to Consider in Teaching of Physical Education</i>	
Élvio Gouveia; Helder Lopes; Ana Rodrigues; Tomás Quintal; Marcelo Pestana; Ricardo Alves & Ana Correia	
- <b>A cultura motora como polo atractor da mudança da Escola.....</b>	<b>25</b>
<i>Motor skills culture leading to changes in the school context</i>	
Helder Lopes; Élvio Gouveia; Ana Correia; Ricardo Alves; João Prudente; Catarina Fernando & Ana Rodrigues	
- <b>Banda Pop/Rock no 1.º ciclo do ensino básico – Estudo sobre aprendizagens musicais e atitudes .....</b>	<b>26</b>
<i>Pop/Rock band in primary education - Study about musical learning and attitudes</i>	

Ricardo Correia	
- <b>Ensino Inclusivo nas aulas de Educação Física: Uma Reflexão às Práticas Pedagógicas</b> .....	<b>27</b>
<i>Inclusive Teaching in Physical Education: A Reflection on Pedagogical Practices</i>	
Ana Rodrigues; João Prudente; Ana Correia; Ricardo Alves; Elvino Gouveia & Helder Lopes	
- <b>A Educação Literária no 1º Ciclo do Ensino Básico, um espaço de criatividade</b> .....	<b>28</b>
<i>The Literary Education in the 1st Cycle of Basic Education, a Creative Space</i>	
Fernando Correia & Catarina Setim	
<b>COMUNICAÇÕES OFICINA B</b> .....	<b>29</b>
- <b>O papel da Galeria espaçomar na democratização da cultura na escola</b> .....	<b>31</b>
<i>The role of the espaçomar gallery in the democratization of culture in school</i>	
Benilde Silva, Fátima Azevedo & Sandra Correia	
- <b>O Papel das novas tecnologias no acesso educativo à arte</b> .....	<b>32</b>
<i>The role of new technologies in educational access to art</i>	
Monika Frania	
- <b>Geografia cultural no Sul do Brasil: osindígenas Kaingang, o “Ateliê Casa 9” e a “Ocupação Nova Santa Marta” em Santa Maria-RS</b> .....	<b>33</b>
<i>Cultural geography in southern Brazil: the Kaingang natives, "Ateliê Casa 9" and "Ocupação Nova Santa Marta" in Santa Maria-RS</i>	
Angelita Zimmerann; Ane Carine Meurer & Maria Manuela Guilherme	
- <b>Psicologia do desenvolvimento: cuidado e sensibilidade a partir da arte de Azuma Makoto</b> .....	<b>34</b>
<i>Developmental Psychology: care and sensibility starting by the art of Azuma Makoto</i>	
Debora Emanuelle Nascimento Lomba	
- <b>Educar em EV para o século XXI: uma prática numa escola do Funchal</b> .....	<b>35</b>
<i>Educating in EV for the 21st century: a practice in a school in Funchal</i>	
Elsa Forte	
- <b>Crianças, cultura e educação artística: reflexões sobre as artes visuais na EI</b> .....	<b>36</b>
<i>Children, culture and artistic education: reflections on the visual arts in ECE</i>	
Guida Mendes	
- <b>Educar com o coração</b> .....	<b>37</b>
<i>A heartfelt education</i>	
Micaela Carina Santos Martins	
- <b>Voz Falada Versus Voz Cantada</b> .....	<b>38</b>
<i>Speaking Voice Versus Singing Voice</i>	
Maria João Caires Ferreira	
- <b>Espectáculos Interativos – Um Caminho para a Formação de Públicos</b> .....	<b>39</b>
<i>Interactive Spectacles – a way to publics formation</i>	
Ricardo da Silva Araújo	
- <b>A Educação com Cultura e Arte: Os Serões Culturais numa Escola Família Agrícola, situada na comunidade de Caldeirão do Mulato, Brasil</b> .....	<b>40</b>
<i>Education with Culture and Art: Cultural Sessions at an Agricultural Family School, located in the community of Caldeirão do Mulato, Brazil</i>	
Silvanete Souza & Ana França Kot-Kotecki	
- <b>Currículo, Pensamento Crítico e Criatividade</b> .....	<b>41</b>
<i>Curriculum, Critical Thinking and Creativity</i>	
Fernanda Gouveia; Gorete Pereira; Isabel Gouveia & Nuno Fraga	
<b>COMUNICAÇÕES OFICINA C</b> .....	<b>43</b>
- <b>O Professor de Apoio às Áreas Artísticas Enquanto Dinamizador Cultural</b> .....	<b>45</b>
<i>The Professor of Artistic Areas Support as a Cultural Enabler</i>	
Sérgio Guimarães	

- <b>Escola, poesia e a leitura do mundo</b> .....	46
<i>School, poetry and the reading of the world</i>	
Carlos Nogueira Fino	
- <b>Contributos para o mapeamento da fundação de serviços educativos, em espaços culturais, no Arquipélago da Madeira</b> .....	47
<i>Contributions to the study of the foundation of educational services, in cultural spaces, in the Madeira archipelago</i>	
Martinho Mendes	
- <b>Educação estética e educação artística: duas faces da mesma moeda?</b> .....	48
<i>Aesthetic Education and Art Education: flip side of the same coin?</i>	
Carlos Valente	
- <b>Artes no Currículo: Expressão ou Educação?</b> .....	49
<i>Arts in Curriculum: Expression or Education?</i>	
Jesus Maria Sousa	
- <b>História Regional e Local na Escola</b> .....	50
<i>Project Regional and Local History</i>	
David Leça; Liliana Dias & Vanda Martins	
- <b>Robots para a construção de significados estatísticos e para a reconstrução de <i>foregrounds</i></b> .....	51
<i>Robots for the construction of statistical significance and reconstruction foregrounds</i>	
Paula Cristina Lopes & Elsa Fernandes	
- <b>Robots na Aprendizagem das STEAM</b> .....	52
<i>Robots and Learning of STEAM</i>	
Sónia Martins & Elsa Fernandes	
- <b>A relação entre o Teatro e a Criança Espetadora – O testemunho da ATEF Companhia de Teatro</b> .....	53
<i>The relationship between the Theatre and the child as spectator - The testimony of ATEF Theatre Company</i>	
Ana França Kot-Kotecki & Márcia Rodrigues	
- <b>Pontos Fortes da RAM no domínio da Educação Artística e desafios para o futuro</b> .....	54
<i>Strong Points of the Autonomous Region of Madeira in the field of Artistic Education and challenges for the future</i>	
Paulo Esteireiro	
- <b>Autonomia e Flexibilidade Curricular: Promoção do pensamento crítico e criativo dos alunos</b> .....	55
<i>Curricular Autonomy and Flexibility: Promotion of students' critical and creative thinking</i>	
Fabiana Fernandes & Susana Mendonça	
- <b>A Didática das Expressões na Formação e na dinamização da Cultura</b> .....	56
<i>The Didactics of Expressions in the Formation and dynamization of Culture</i>	
Ana Correia; Ana França Kot-Kotecki; Natalina Santos; Helena Berenguer & Ana Rodrigues	





# ORGANIZAÇÃO

**CIE-UMa - Centro de Investigação em Educação**

**Universidade da Madeira**

Faculdade de Ciências Sociais, Departamento de Ciências da Educação

Campus Universitário da Penteada

9020-105 Funchal – Portugal

[www.uma.pt/cie-uma](http://www.uma.pt/cie-uma)

## - Comissão Científica

Alice Mendonça  
Ana Cristina Duarte  
Ana França  
Carlos Nogueira Fino  
Eva Gouveia  
Fernanda Gouveia  
Fernando Correia  
Gorete Pereira  
Hélder Spínola  
Jesus Maria Sousa  
Liliana Rodrigues de Góis  
Natalina Cristovão  
Nuno Fraga  
Paulo Brazão  
Sónia Galinha  
Sílvia Carreira  
Sónia Martins

## - Comissão Organizadora

Ana Cristina Duarte (org.)  
Natalina Cristovão (org.)

Ana França Kot-Kotecki  
Carlos Nogueira Fino  
Fernanda Gouveia  
Fernando Correia  
Gorete Pereira  
Jesus Maria Sousa  
Nuno Fraga  
Sílvia Carreira



# CONFERÊNCIAS



## O QUE AS ARTES NOS PODEM ENSINAR

**Sara Bahia**

Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa.

**E-mail:** sarabahias@gmail.com

O mundo paradoxalmente global e fraturado exige respostas educativas que procurem o desenvolvimento holístico dos alunos. As artes e a cultura constituem-se como propostas inovadoras de mudança que rumam ao tão desejado desenvolvimento global de futuros cidadãos construtores de conhecimento. A investigação mostra como artes e cultura possibilitam uma leitura mais compreensiva da realidade bem como a representação de ideias e formação de conceitos que solidificam aprendizagens e promovem o pensamento crítico e criativo. A par da defesa desta perspetiva são dados exemplos e sugeridos desafios práticos de modo a mostrar a implementação prática dos princípios da educação artística e cultural.

**Palavras-chave:** criatividade, educação artística, pensamento crítico.

## *WHAT THE ARTS CAN TEACH US*

Our global and paradoxically fractured world requires educational responses that seek the holistic development of students. Arts and culture are innovative proposals of transformation and change that address the much-desired global development of the future knowledge-building citizens. Research shows how arts and culture enable a more comprehensive reading of reality as well as the representation of ideas and the formation of concepts that solidify learning and promote critical and creative thinking. Alongside the claim of this perspective, examples and practical challenges are suggested in order to show the practical implementation of the principles of artistic and cultural education.

**Keywords:** Arts education, creativity, critical thinking.

## RUMO AO DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO: TEORIAS E PRÁTICAS

José Carlos Godinho

Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Setúbal.

Com inspiração em estudos clássicos que sugeriram que os termos “técnico” e “expressivo” não deviam ser concebidos de forma separada, mas antes como dimensões interligadas no desenvolvimento artístico (e.g. Swanwick, 1988), a presente comunicação analisa o conceito de desenvolvimento artístico como uma interação entre corpo e música, adaptação e transformação, significados técnicos e expressivos/metafóricos. É sugerido que o desenvolvimento artístico é uma combinação de processos que se opõem e complementam: (a) fazer o nosso corpo ajustar-se à música (desenvolvimento técnico) e (b) fazer a música ajustar-se ao nosso corpo (desenvolvimento metafórico). Por um lado, (a) é necessária uma grande adaptação física para cantar ou tocar um instrumento, que pode ser representada pelo movimento de nos “afastarmos” de nós próprios para ficarmos cada vez mais “perto” da música, cada vez mais “como” a música; por outro lado, (b) a atribuição metafórica de significado que compara a música ao nosso corpo pode ser representada pelo movimento oposto de ter a música a “afastar-se” de si própria e a ficar cada vez mais próxima de nós, cada vez mais “como” nós. A nível demonstrativo, serão analisadas diferentes práticas artísticas e educativas e alguns estudos que procuram ilustrar este duplo “movimento” que parece favorecer o desenvolvimento artístico equilibrado: (a) o desenvolvimento de aspetos técnicos, tais como postura, controle de respiração, dedilhação, etc. e (b) o desenvolvimento metafórico através do movimento corporal e das imagens, ideias e sentimentos induzidos pela música. Esta comunicação pretende contribuir para a compreensão da natureza e da educação do desenvolvimento artístico.

**Palavras-chave:** desenvolvimento artístico; desenvolvimento técnico e metafórico; audição musical participada; ópera ligeira infantil

## *TOWARDS ARTISTIC DEVELOPMENT: THEORIES AND PRACTICES*

Inspired by classical studies that have suggested that the terms “technical” and “expressive” should not be conceived as separate elements but rather as articulated dimensions in the artistic development (e.g. Swanwick, 1988), the present paper focuses on the concept of artistic development as the interplay between body and music, adaptation and transformation, technical and expressive/metaphorical meanings. It is suggested that artistic development is a combination of two opposing but complementary processes: making one’s body become like the music (developing technique) and making the music become like one’s body (developing metaphor). On the one hand, there is a great deal of physical adaptation in order to play or sing music, which can be represented by the movement of getting “away” from ourselves in order to become more and more closer to music, more and more like the music; on the other hand, the metaphorical attribution of meaning, that compares music to our bodies, can be represented by the opposing movement of having the music getting “away” from itself and more and more closer to us, more and more like us. Some artistic and educational practices and some studies will be analysed, in order to illustrate this double “movement”, which seems to favour a balanced artistic development: (a) the development of technical aspects, like posture, breath control, fingering, etc. and (b) the metaphorical development, through body movement and images, ideas and feelings induced by the music. This paper might contribute to bring more light to the nature and promotion of artistic development.

**Keywords:** artistic development; technical and metaphorical development; music listening with participation; light opera by children José Carlos Godinho

## APRENDER A “OLHAR COM OLHOS DE VER” NA ESCOLA?

**Ana Cristina Duarte**

Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteadá, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** cris.sfduarte@gmail.com

Neste corrupio desmesurado em que se transformou o nosso quotidiano, deparamo-nos, cada vez mais, com a necessidade de lidarmos com quantidades imensamente aumentadas de informação que nos chegam a um ritmo cada vez mais acelerado, através dos mais variados meios de difusão, nos mais diversos suportes. Vivemos numa era em que, na construção da maioria das mensagens, se recorre às subtilezas de mais do que uma linguagem, sendo evidente o uso cada vez mais generalizado da comunicação visual. As imagens que nos cercam, mais ou menos elaboradas do ponto de vista estético, sejam oriundas da comunicação de massas ou da cultura erudita, estão peçadas de mensagens complexas que influenciam largamente a nossa mundividência.

Tendo em conta que as técnicas de comunicação têm vindo a tornar-se cada vez mais complexas, sofisticadas, ardilosas, e que a nossa autodeterminação depende substancialmente da nossa capacidade de levarmos a cabo análises profundas informadas, de demorarmos o nosso olhar, esquadrinhando minuciosamente o que vemos, ouvimos, sentimos, propomo-nos refletir sobre o papel que a escola pode ter no fomento de aprendizagens que desenvolvam a literacia visual.

**Palavras-chave:** comunicação; literacia visual; escola.

## *LEARNING TO "SEE BEYOND THE SURFACE" AT SCHOOL?*

In the immense twirl in which we live our daily lives, we are confronted with the need to deal with the vastly increased amounts of information that reach us, at a faster rate, through the most varied means of diffusion, and in various supports. We live in an age that when creating most messages, the subtleties of more than one language are used, and it has become evident the increasingly widespread use of visual communication. The images that surround us, be it more or less elaborated from the aesthetic point of view, coming from mass communication or erudite culture, are filled with complex messages that greatly influence our worldview.

Bearing in mind that communication techniques have become increasingly complex, sophisticated, cunning, and that our self-determination depends substantially on our ability to carry out informed, in-depth analyzes, to delay our gaze, to minutely scrutinize what we see, hear and feel, we intend to explore the role that school can play in fostering learning that develops visual literacy.

**Keywords:** communication; visual literacy; school.

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA NA RAM - CONQUISTAS E DESAFIOS

**Natalina Cristóvão**

Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteadá, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** natalinamn@gmail.com

Na década de 80, deu-se início a um percurso na área da educação artística que contribuiu, em larga medida, para o atual panorama cultural da Região Autónoma da Madeira. Através de um projeto piloto em duas escolas do 1.º CEB, na área da expressão musical, ao qual se juntou dois anos depois a expressão dramática, assistia-se aos primeiros passos de uma prática, que se foi desenvolvendo e consolidando em termos de gestão curricular. Todo o caminho percorrido até a atualidade, representa muitas conquistas, mas também muitos desafios, nem sempre fáceis de gerir, desafiando políticos e principais responsáveis no modo de entenderem as práticas curriculares na área das artes.

Neste âmbito, com este artigo, pretende-se fazer um roteiro, enunciando as várias etapas de quase 40 anos de práticas artísticas no ensino genérico, sistematizando o moledo inicial, enquadrando os caminhos que se foram trilhando e situando as principais soluções encontradas para a consolidação de um modelo que é uma referência no panorama educativo, na área da Educação Artística.

**Palavras chave:** Práticas artísticas; projeto; gestão curricular; política educativa.

### *ARTISTIC EDUCATION IN RAM - CONQUESTS AND CHALLENGES*

In the 80's, a journey began in the area of artistic education that contributed, to a large extent, to the current cultural panorama of the Autonomous Region of Madeira. Through a pilot project in two schools of the 1st CEB, in the area of musical expression, which was joined two years later by dramatic expression, the first steps of a practice that was developing and consolidating in terms of curricular management. All the way to the present, it represents many achievements, but also many challenges, not always easy to manage, challenging politicians and main leaders in the way of understanding the curricular practices in the area of the arts.

In this context, with this article, we intend to make a script, stating the various stages of almost 40 years of artistic practices in generic education, systematizing the initial moledo, framing the paths that have been traced and situating the main solutions found for consolidation of a model that is a reference in the educational landscape, in the area of Artistic Education.

**Keywords:** Artistic practices; project; curricular management.



COMUNICAÇÕES

OFICINA A



## EDUCAÇÃO MUSEAL - A ARTE COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA A COMPREENSÃO DA CIÊNCIA

**Mariana Ribeiro<sup>1</sup>, Dalila Calaça<sup>2</sup> & Sílvia Carreira<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>EB1,2,3 com PE de S. António destacada no Museu da Baleia da Madeira - Município de Machico.

<sup>2</sup>Escola 1ºC/PE do Caniçal *destacada* no Museu da Baleia da Madeira - Município de Machico.

<sup>3</sup>EB2,3 do Caniçal *destacada* no Museu da Baleia da Madeira - Município de Machico; Investigadora integrada do Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteada, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** marianaribeiro@museudabaleia.org, dalilacalaca@museudabaleia.org, silviacarreira@museudabaleia.org

Em contexto de educação museal a partilha de experiências, potenciada pela arte, conduz à compreensão das informações científicas e, portanto, ao entendimento da cultura envolvente. Neste entendimento, exige-se uma correta e inovadora planificação das atividades de aprendizagem nas quais a arte surge como um agente que desperta a produção de sentido, obrigando a um exercício individual e/ou coletivo de mobilização de conhecimentos.

**Palavras-chave:** Educação museal, arte e ciência.

### ***MUSEUM EDUCATION - ART AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR UNDERSTANDING SCIENCE***

In the context of museum education, the sharing of experiences, fostered by art, leads to the understanding of scientific information and, therefore, to the understanding of the surrounding culture. In this understanding, a correct and innovative planning of the learning activities is required in which the art emerges as an agent that awakens the production of meaning, forcing an individual and / or collective exercise of mobilization of knowledge.

**Keywords:** Museum education, art and science.

## **A DANÇA NO CONTEXTO EDUCATIVO: UM ESPAÇO DE INCLUSÃO**

**Sónia Gouveia**

Departamento de Humanidades, Universidade Aberta, Lisboa.

**E-mail:** soniagouveia77@gmail.com

A fusão da arte com a educação inclusiva constitui um dos desafios proeminentes com impacto nestas duas áreas. A dança, enquanto instrumento didático/pedagógico e através do processo de ensino-aprendizagem, pode ser utilizada na valorização das potencialidades dos alunos, criando situações para vivenciar e experimentar sensações, explorar, sentir, pensar, envolver-se e desenvolver-se: por uma educação holística, por uma educação artística, por um aprender com arte.

O estudo incidiu num grupo de alunos com Necessidades Educativas Especiais (NEE) de uma Escola Básica de 1º ciclo na Região Autónoma da Madeira (RAM). Verificou-se em que medida a dança possibilitou o desenvolvimento das competências na esfera motora e social. Os resultados obtidos permitiram-nos concluir sobre o impacto da modalidade a nível motor (aquisição de várias competências, mais mobilidade física e mudanças corporais); a nível social (aproximação dos alunos, respeito pelas diferenças, mudanças de atitudes e cumprimento de regras); bem como a nível de integração (a dança junta todos, facilita o convívio, há uma partilha de vivências e valorização pessoal).

**Palavras-chave:** Arte, educação, dança, inclusão.

## ***DANCE IN THE EDUCATIONAL CONTEXT: AN AREA OF INCLUSION***

The merging of art with inclusive education is one of the prominent challenges with an impact in these two areas. Dance, as a didactic / pedagogical instrument and through the teaching-learning process, can be used in valuing the potential of the students, creating situations to experience and experience sensations, explore, feel, think, get involved and develop: for a holistic education, an art education, a learning with art.

The study focused on a group of students with Special Educational Needs (SEN) of a Basic School of 1st cycle in the Autonomous Region of Madeira (RAM). It was verified to what extent the dance allowed the development of the competences in the motor and social sphere. The results obtained allowed us to conclude about the impact of the modality at motor level (acquisition of several competences, more physical mobility and corporal changes); at the social level (approaching students, respect for differences, changes in attitudes and compliance with rules); as well as the level of integration (the dance joins all, facilitates the conviviality, there is a sharing of experiences and personal appreciation).

**Keywords:** Arts, education, dance, inclusion.

## **EQUIPA DE ANIMAÇÃO NA EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR – UM PERCURSO COM HISTÓRIAS**

**Marlene Abreu**

Coordenadora Regional de Expressão Dramática - Equipa de Animação na Educação pré-escolar DSEAM.

A Equipa de Animação da Secretaria Regional de Educação foi criada em outubro de 1986 pelo Gabinete Coordenador de Educação Artística, atual Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia. Constituída por professores e educadores de infância, a sua ação principal é levar aos estabelecimentos de educação pré-escolar e jardins-de-infância da RAM, animações sistemáticas na área das expressões musical e dramática, com o objetivo de servir de ponto de partida para um trabalho interdisciplinar.

Com a presente comunicação, pretende-se expor o percurso de 32 anos de trabalho desta Equipa, que se pautou não só pela criação, conceção e apresentação das suas histórias nas instituições educativas, mas também na participação de espetáculos para as crianças e comunidade educativa integrados em dias comemorativos (Dia da Criança, Natal, Festa da Flor, etc...).

Do seu trabalho, evidencia-se a utilização e várias técnicas e tipos de fantoches, também promovido para educadores e professores, em contexto de formação contínua.

**Palavras-chave:** Animações; Educação pré-escolar; histórias.

### ***PRE-SCHOOL EDUCATION ANIMATION TEAM - A JOURNEY THROUGH STORIES***

The group, Equipa de Animação da Secretaria Regional de Educação, was created in October 1986 by the Gabinete Coordenador de Educação Artística, currently known as Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia. Composed of teachers and nursery school teachers, its main action is to take to preschools and kindergartens of Madeira Island, systematic animations in music and dramatic expressions, with the goal of serving as a starting point for an interdisciplinary work.

This communication intends to show the 32-years course of this Team, which was guided not only by the creation, conception and presentation of their stories in educational institutions, but also in the participation of shows for children and the integrated educational community on commemorative days (Children's Day, Christmas, Flower Festival, etc ...).

Amongst others, the focus is on the use of various techniques and types of puppets, also promoted for teachers, in a context of continuous training.

**Keywords:** Animation, Pre-school education, stories.

## **A OBRA DE ARTE E A CRIANÇA DE 5/6 ANOS: CULTURA, INOVAÇÃO OU LOUCURA?**

**Susana Jorge-Ferreira**

Câmara Municipal de Lisboa, Universidade de Évora e CICS.Nova UÉ – Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade de Évora. Rua Florbela Espanca, Lote 257, Fernão Ferro 2865-655.

**E-mail:** sueferreira.jorge@gmail.com

A arte é uma manifestação cultural que deve ser promovida desde cedo. Por ser educadora artística na Câmara Municipal de Lisboa criou no seu atelier o percurso visual “Vamos ao Museu?”, no qual trabalha com crianças de 5/6 anos e cuja filosofia passa pela abordagem de obras de arte e sua consequente “desconstrução”. As sessões são semanais e os resultados têm sido inesperados. A aposta na criatividade é constante.

De futuro esperamos conseguir levar este nosso projeto para as escolas de primeiro ciclo do Município de Lisboa, para que todas as crianças possam ter o contacto visual e cultural que é desejável nesta faixa etária.

**Palavras-chave:** Obra de arte; criatividade; cultura.

## ***THE WORK OF ART AND THE CHILD OF 5/6 YEARS: CULTURE, INNOVATION OR MADNESS?***

Art is a cultural manifestation that should be promoted from an early age. By being an art educator at Town Hall of Lisbon, she created at her atelier the visual path “Let’s go to the Museum?”, in which she works with children from 5/6 years old and whose philosophy goes through the works of art and the consequent “destruction” of itself. The sessions are weekly and the results have been unexpected. The bet in creativity is constant.

In the future we hope to get our project to the primary education schools at the Municipality of Lisbon, so all children can have the visual and cultural contact that is desirable at this age.

**Keywords:** Work of art; creativity; culture.

## A EXPRESSÃO PLÁSTICA NA ESCOLA A TEMPO INTEIRO: ENTRE O PASSADO E O FUTURO

**Ricardo Lapa\* & Miguel Carvalho**

Divisão de Apoio à Educação Artística, Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, Direção Regional de Educação, Secretaria Regional de Educação. Travessa do Nogueira, 11 9050 - 451 Funchal.

\*Coordenador Regional de Expressão Plástica.

**E-mail:** ricardojmlapa@edu.madeira.gov.pt, mig021@edu.madeira.gov.pt

A presente proposta de comunicação visa ser uma forma de aglomerar os contributos que as Artes Visuais podem trazer a uma Educação que se pretende abrangente e agregadora. Objetiva-se, portanto, mostrar que as Artes Visuais surgem nos documentos de referência como uma área do conhecimento fundamental para a formação integral dos alunos, através do desenvolvimento da sensibilidade estética e artística.

No que concerne ao primeiro ciclo do ensino básico, as Artes Visuais serão abordadas sob vertentes: uma, que é introduzida com a criação das Escolas a Tempo Inteiro, através da atividade de enriquecimento curricular de Expressão Plástica, e outra, regida pelo regulamentado “programa de expressões artísticas do 1º ciclo do ensino básico”, pelas “aprendizagens essenciais” e pelo “perfil do aluno”. A forma como, na Região Autónoma da Madeira, a legislação que procedeu à criação das Escolas a Tempo Inteiro modificou a prática letiva da expressão plástica. Neste âmbito, é ponto incontornável a alusão ao percurso Histórico, conquistas e desafios de uma organização (Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia) especificamente criada para a coordenação de projetos, inclusivamente na área da expressão plástica, onde se propõe ainda estabelecer um paralelo com o que se sucede em Portugal Continental.

Esta comunicação tem, pois, como objetivo primordial apresentar algumas práticas que têm vindo a ser desenvolvidas nos últimos anos, com a intenção de que possam constituir um contributo para a valorização da área das artes visuais no currículo e no processo formativo da criança, que estas possam concorrer para o enriquecimento das práticas dos professores ou proporcionem a abertura da escola à comunidade. Pretende-se, ainda, abordar algumas propostas que aspiram dar resposta a desafios e que promovam a continuidade da caminhada que as Artes Visuais têm feito no ensino e na formação integral dos alunos.

**Palavras-chave:** Educação Artística, Expressão Plástica, Atividade de Enriquecimento Curricular.

### ***PLASTIC EXPRESSION IN FULL-TIME SCHOOL: BETWEEN THE PAST AND THE FUTURE***

The present proposal of communication aims to be a way of agglomerating the contributions that the Visual Arts can bring to an Education that is intended to be comprehensive and aggregating. It is therefore intended to show that the Visual Arts appear in the reference documents as an area of fundamental knowledge for the integral formation of the students, through the development of aesthetic and artistic sensibility.

Regarding the first cycle of basic education, a two-pronged approach to visual arts is proposed: one, which is introduced with the creation of Full-Time Schools, through the curriculum enrichment activity of Plastic Expression, and another, governed by the regulated program artistic expressions of the 1st cycle of basic education ", " essential learning "and" student profile ". The way in which, in the Autonomous Region of Madeira, the legislation that created the full-time schools changed the practice of plastic expression. In this context, it is an essential point to mention the history, achievements and challenges of an organization (Directorate of Artistic and Multimedia Education Services) specifically created for the coordination of projects, including in the area of plastic expression, where it is proposed to establish a parallel with what happens in Continental Portugal.

This communication has, therefore, the main objective to present some practices that have been developed in the last years, with the intention that they can contribute to the valorization of the area of the visual arts in the curriculum and the formative process of the child, that these can contribute to the enrichment of teachers' practices or to open the school to the community. It is also intended to address some proposals that aspire to

“Educação, Artes e Cultura: Discursos e Práticas”

respond to challenges and that promote the continuity of the walk that the Visual Arts have made in the education and integral formation of the students.

**Keywords:** Artistic Education, Plastic Expression, Curriculum Enrichment Activity.



## **REPRESENTAÇÕES DOS ESTUDANTES SOBRE A ARTE NOS CURSOS PROFISSIONALIZANTES DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DE EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR E ENSINO DO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO. ESTUDO DE CASO NA UNIVERSIDADE DA MADEIRA**

**Alice Mendonça & Paulo Brazão**

Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteada, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** alice.mendonca@staff.uma.pt, jbraza@staff.uma.pt

Conceitualizar a arte é uma tarefa complexa porquanto pressupõe aceder aos múltiplos significados que a linguagem escrita lhes atribui e ainda às perceções pessoais de quem o faz.

É a partir deste exercício que nos propusemos determinar as representações dos estudantes de dois cursos profissionalizantes da Universidade da Madeira (Mestrados em Ensino de Educação Física e em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico), atendendo aos respetivos percursos de formação anterior: licenciaturas em Educação Física e Educação Básica. A partir dos distintos planos de formação curricular, tentámos perspetivar de que modo esta formação inicial influencia o entendimento dos estudantes face ao conceito de arte e ainda o modo como a perspetivam no contexto profissional.

Para efetivarmos este estudo de caso, recorremos a bibliografia especializada e aos planos curriculares das duas licenciaturas em apreço. A identificação das perceções dos estudantes decorreu da aplicação de inquéritos por questionário, pelo que a triangulação das diferentes fontes de dados se traduziu numa abordagem metodológica simultaneamente qualitativa e quantitativa. As conclusões permitiram-nos compreender de que modo a formação inicial condiciona as perceções destes dois grupos de estudantes. Deste modo, embora a valorização da arte lhes seja comum, as representações desenham-se de acordo com a formação inicial e com as áreas curriculares que futuramente irão lecionar.

**Palavras-chave:** Representações sobre Arte, Educação, Formação Inicial de Professores, Educação Física, Educação de Infância, 1º ciclo do Ensino Básico.

### ***STUDENTS' REPRESENTATIONS OF ART IN THE VOCATIONAL COURSES OF PHYSICAL EDUCATION AND PRE-SCHOOL EDUCATION AND PRIMARY SCHOOL TEACHING. CASE STUDY AT THE UNIVERSITY OF MADEIRA***

Conceptualizing art is a complex task because it presupposes access to the multiple meanings in the writing attributed to them and to the personal perceptions of those who do it.

We propose to determine the representations of the students of two professional courses of the University of Madeira (master's in physical education and Pre-School Education and Primary School Teaching), attending to their previous training courses: Physical Education and Basic education degrees. From the different curricular plans, we have looked at how this initial formation influences the students in relation to the concept of art and how they perceive it in the professional context.

In order to carry out this case study, we have used the specialized bibliography and the curricular plans of the two undergraduate degrees. The identification of students' perceptions resulted from the application of questionnaire surveys. The triangulation of data followed the qualitative and quantitative methodological approach. The conclusions allowed us to understand how the initial formation conditions the perceptions of these two groups of students. Although the appreciation of art is common to them, the representations are designed according to the initial formation and the curricular areas that they will teach in the future.

**Keywords:** Perceptions about Art, Education, Initial Teacher Training, Physical Education, Pre-School Education, and Primary School Teaching.

## **O MODELO DE EDUCAÇÃO DESPORTIVA: UMA ALTERNATIVA A CONSIDERAR NO ENSINO DA EDUCAÇÃO FÍSICA**

**Élvio Gouveia<sup>1,2</sup>; Helder Lopes<sup>1,3</sup>; Ana Rodrigues<sup>1</sup>; Tomás Quintal<sup>1,2</sup>; Marcelo Pestana<sup>1,2</sup>; Ricardo Alves<sup>1</sup> & Ana Correia<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>DEFD/UMa.

<sup>2</sup>MITI.

<sup>3</sup>CIDESD.

**E-mail:** erubiog@uma.pt

O Modelo de Educação Desportiva (MED) é um modelo de ensino, que enquadra experiências desportivas autênticas e pedagogicamente orientadas. O MED atribui um significado especial ao desporto, seguindo uma organização das atividades em épocas desportivas. Cada aluno tem uma afiliação, assumindo funções específicas. Existe uma calendarização de competições que culmina num evento festivo. Os registos regulares das prestações individuais e de equipa, o cumprimento das funções e o fair-play, são considerados. O MED adiciona sentido à participação do aluno, e cria um contexto motivante, sendo uma alternativa a considerar no Ensino da Educação Física.

**Palavras-Chave:** Competição; Educação Física, Ensino.

### ***THE SPORT EDUCATION: AN ALTERNATIVE APPROACH TO CONSIDER IN TEACHING OF PHYSICAL EDUCATION***

The Sport Education (SE) is a model for teaching Physical Education (PE) that promotes authentic and pedagogical-oriented sports experiences. The SE attributes special significance to sport environment, following an organization of activities in seasons. Each student has an affiliation and undertakes specific functions. There is a competition schedule that culminates in a festive event. Regular records of individual and team performances, duties and fair play are considered. The SE adds meaning to the student's participation and creates a motivating context, therefore it should be a teaching approach to consider in PE.

**Keywords:** Competition; Physical Education, Teaching.

## A CULTURA MOTORA COMO POLO ATRACTOR DA MUDANÇA DA ESCOLA

**Helder Lopes<sup>1,2</sup>; Élvio Gouveia<sup>1,3</sup>; Ana Correia<sup>1</sup>; Ricardo Alves<sup>1</sup>; João Prudente<sup>1,2</sup>; Catarina Fernando<sup>1,2</sup> & Ana Rodrigues<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> DEFD/UMa.

<sup>2</sup> CIDESD.

<sup>3</sup> MITI.

**E-mail:** hlopes@uma.pt

A dimensão sociocultural e integradora do desporto é uma poderosa ferramenta de transformação da Escola. Como matéria de ensino, é um meio privilegiado da compreensão do mundo a partir da exploração e conhecimento dos limites do próprio corpo enquanto ser bio-psico-sociocultural.

Tendo em conta que a maioria dos alunos refere gostar das aulas de Educação Física (73.6%), numa percentagem superior aos que gostam da Escola (38.6%) (Lopes et al., 2018), com o Projeto "Educação Física nas Escolas da RAM – Compreender, Intervir, Transformar" criámos condições para uma abordagem transdisciplinar potenciando intervenções pedagógicas que desenvolvam de forma lúdica e competitiva, atitudes e valores transversais a diferentes contextos socioculturais.

**Palavras-Chave:** Desporto, dimensão sociocultural, intervenções pedagógicas

### *MOTOR SKILLS CULTURE LEADING TO CHANGES IN THE SCHOOL CONTEXT*

The sports sociocultural and integrative dimensions are powerful tools for school changes. As a teaching subject, it is a privileged mean of understanding the world through the exploration and knowledge of the limits of the body itself, as a bio-psycho-sociocultural being.

Considering that most students reported to liked Physical Education (73.6%), in a higher percentage than those who liked the School (38.6%) (Lopes et al., 2018), on the research project "Physical Education in Schools of RAM - to understand, to intervene, to transform", we have created the conditions for an interdisciplinary approach, fostering pedagogical interventions that develop attitudes and values, basics to different sociocultural contexts, in a playful and competitive way.

**Keywords:** Sport, socio-cultural dimension, pedagogical interventions.

## **BANDA POP/ROCK NO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO – ESTUDO SOBRE APRENDIZAGENS MUSICAIS E ATITUDES**

**Ricardo Correia**

Direção Regional de Educação/Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, Instituto Politécnico de Setúbal.

**E-mail:** ricardojcorreia@gmail.com

A banda pop/rock em contexto de sala de aula, tem vindo a se desenvolver nas aulas de educação musical de forma a criar novas estratégias de motivação nos alunos para a aprendizagem de conteúdos musicais. O presente estudo diz respeito à criação de uma modalidade artística instrumental, especialidade banda pop/rock no 1.º ciclo, com o objetivo de apurar as atitudes e as aprendizagens musicais potenciadas por uma metodologia de banda pop/rock. O estabelecimento de ensino onde foi aplicado este trabalho insere-se num meio social que demonstra diversos problemas socioeconómico que influenciam diretamente o desempenho escolar dos alunos. Assim, a escolha do tema advém da problemática relacionada com a necessidade da criação de novos fatores de motivação na aprendizagem da música no 1.º ciclo, indo de encontro às preferências musicais dos alunos potenciando-as e adaptando-as à sala de aula. Após a análise qualitativa dos dados, pôde-se verificar que os alunos demonstraram atitudes de cooperação, nervosismo e impaciência, motivação e interesse. Por outro lado, demonstraram a assimilação de aprendizagens técnicas, sociais e musicais, bem como dificuldades inerentes a todo o processo.

Como principais conclusões surgem: a metodologia de banda pop/rock como um fator de motivação, interesse, entusiasmo e satisfação na aprendizagem musical; garante o ambiente facilitador no desenvolvimento de atitudes favoráveis na aprendizagem; e o trabalho colaborativo como gerador no desenvolvimento de competências musicais técnicas e teóricas.

**Palavras-chave:** educação musical, bandas pop/rock, motivação, atitudes, aprendizagens musicais.

### ***POP/ROCK BAND IN PRIMARY EDUCATION - STUDY ABOUT MUSICAL LEARNING AND ATTITUDES***

The pop/rock band in the classroom context has been developing in music education classes in order to create new motivation strategies in the students for the learning of musical contents. The present study concerns the creation of an instrumental artistic modality, a pop / rock band specialty in the primary education, with the objective of ascertaining the musical attitudes and learning fostered by a pop/rock band methodology. The educational establishment where this work was applied is inserted in a social environment that demonstrates several socioeconomic problems that directly influence the students' school performance. Thus, the choice of theme comes from the problematic related to the need to create new motivational factors in the learning of music in the primary education, going against the musical preferences of the students potentiating them and adapting them to the classroom. After the qualitative analysis of the data, it was verified that the students demonstrated attitudes of cooperation, nervousness and impatience, motivation and interest. On the other hand, they demonstrated the assimilation of technical, social and musical learning, as well as difficulties inherent to the whole process. As main conclusions emerge: the methodology of pop/rock band as a factor of motivation, interest, enthusiasm and satisfaction in musical learning; guarantees the enabling environment in the development of favorable attitudes in learning; and collaborative work as a generator in the development of technical and theoretical musical skills.

**Keywords:** music education, pop/rock bands, motivation, attitudes, musical learning.

## ENSINO INCLUSIVO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: UMA REFLEXÃO ÀS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

**Ana Rodrigues<sup>1</sup>; João Prudente<sup>1,2</sup>; Ana Correia<sup>1</sup>; Ricardo Alves<sup>1</sup>; Élvio Gouveia<sup>1,3</sup> & Helder Lopes<sup>1,2</sup>**

<sup>1</sup> DEFD/UMa.

<sup>2</sup> CIDESD.

<sup>3</sup> MITI.

E-mail: anajar@staff.uma.pt

A publicação de recente legislação como o Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, reforça o direito de cada aluno a uma educação assente nas suas potencialidades e necessidades, num contexto de equidade, em que todos devem ter oportunidades para explorar os seus limites. Sendo inegável o papel de a toda comunidade educativa na promoção e implementação da inclusão, este trabalho focaliza-se num dos agentes: o professor de Educação Física. Pretende-se assim, equacionar e refletir sobre este docente enquanto promotor de ambientes educativos desafiadores de sucesso, em que se respeita os interesses, a expressão da sua identidade cultural na educação inclusiva, bem como inventariar perceções, metodologias e práticas pedagógicas adotadas por estes profissionais no âmbito de uma educação inclusiva.

**Palavras-chave:** Ensino inclusivo; Educação Física; Prática pedagógica.

### ***INCLUSIVE TEACHING IN PHYSICAL EDUCATION: A REFLECTION ON PEDAGOGICAL PRACTICES***

Recent legislation reinforces the right of each student to a teaching based on their potentialities and needs. In which everyone must have opportunities to explore their limits. Being undeniable the role of the entire educational community in the promotion and implementation of inclusion, this work focuses on one of the agents: The Physical Education Teacher. It is intended, to equate and reflect on the teacher in inclusive education, in the interests of, the expression of your identity in cultural inclusive to inventory perceptions, methodologies and pedagogical practices adopted by these professionals in the context of inclusive teaching.

**Keywords:** Inclusive Teaching; Physical Education; Pedagogical Practice.

## A EDUCAÇÃO LITERÁRIA NO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO, UM ESPAÇO DE CRIATIVIDADE

**Fernando Correia & Catarina Setim**

Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteada, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** fernandoc@staff.uma.pt

O valor educacional do uso de livros de histórias e a importância de contar histórias e da literatura infantil na generalidade, raramente tem sido contestado. No entanto, nota-se, por vezes, alguma resistência entre os professores em usar estes recursos na sala de aula do 1º ciclo para promover a aprendizagem da língua materna. Esta resistência poderá ser motivada por uma variedade de razões discutidas em Seminário:

- falta de confiança na capacidade de contar histórias ou ler livros de histórias e poemas em voz alta;
- um sentimento de que a linguagem dos livros de histórias e a poesia é muito difícil;
- sensação de que o conteúdo dos livros de histórias e dos poemas é, por vezes, demasiado infantil;
- falta de compreensão sobre o verdadeiro valor do uso de livros de histórias e da poesia;
- falta de compreensão de como usar os livros de histórias e os poemas e falta de tempo para preparar um plano de trabalho.

Pretende-se com esta comunicação relatar uma experiência de Educação Literária, no âmbito do Prática Pedagógica III do Curso de Mestrado em Educação Pré-escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico da Universidade da Madeira fruto de um trabalho de base realizado na Unidade Curricular de Didática do Português.

**Palavras-chave:** Educação literária; Ensino Básico; Prática Pedagógica; Criatividade.

### *THE LITERARY EDUCATION IN THE 1ST CYCLE OF BASIC EDUCATION, A CREATIVE SPACE*

The educational value of using story books and the importance of storytelling and children's literature in general has rarely been contested. However, there is sometimes some resistance among teachers in using these resources in the 1st cycle classroom to promote mother tongue learning. This resistance may be motivated by a variety of reasons discussed in Seminar:

- lack of confidence in the ability to tell stories or read story books and poems out loud;
- a feeling that the language of storybooks and poetry is very difficult;
- feeling that the content of storybooks and poems is sometimes too childish;
- lack of understanding about the true value of using story books and poetry;
- lack of understanding of how to use story books and poems and lack of time to prepare a work plan.

This communication intends to report an experience of Literary Education, within the scope of Pedagogical Practice III of the Master's Course in Pre-school and 1st Cycle of Basic Education of the University of Madeira as a result of a basic work carried out in the Didactic Curricular Unit of Portuguese.

**Keywords:** Literary education; Basic education; Pedagogical Practice; Creativity.

COMUNICAÇÕES

OFICINA B





## O PAPEL DA GALERIA ESPAÇOMAR NA DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA NA ESCOLA

Benilde Silva, Fátima Azevedo & Sandra Correia

A Galeria **espaçomar** é um projeto cultural, sem fins lucrativos, de componente pedagógica, de utilidade à comunidade educativa, de promoção, democratização da cultura e da escola com o espaço exterior através da criação de eventos, indo ao encontro das necessidades da população escolar que integra.

Configura no programa de atividades a desenvolver na galeria **espaçomar** a sistematização de ações que privilegiam a IDENTIDADE PATRIMONIAL da ilha da Madeira, para tal, investe nas manifestações de índole artística e fomenta-se um espaço que ao promover exposições, colóquios, palestras e visitas de estudo, tem funcionado como um aglutinador e democratizador no fomento da cultura na escola, reforçando a formação cívica, cultural e sensibilização estética dos alunos, da comunidade escolar e de todos os participantes do meio envolvente, bem como da promoção patrimonial, contribuindo para uma cidadania global e atualizada.

A galeria **espaçomar** ao democratizar a cultura pretende formar um público fruidor, mais informado, mais crítico, mais criativo, mais sensível às manifestações artísticas, ao património e identidade local, fomentando um público mais consciente.

**Palavras-chave:** democratização da cultura; galeria; arte; escola; património.

### *THE ROLE OF THE ESPAÇOMAR GALLERY IN THE DEMOCRATIZATION OF CULTURE IN SCHOOL*

The **espaçomar** gallery is a cultural, nonprofit project with of pedagogical component, and of utility to the educational community, of promoting, democratizing culture and opening of the school with outer space through the creation of events, meeting the needs of the school population that integrates.

The activities promoted in the gallery, privilege the PATRIMONIAL IDENTITY of Madeira Island. This project promotes exhibitions, colloquia, lectures and field trips, as a reinforcement of the civic, cultural and aesthetic awareness of the students, the school community and all the participants in the surrounding environment, as well as the heritage promotion, contributing to a global and updated citizenship.

The **espaçomar** gallery, by democratizing culture, aims to create a more productive, more informed, more critical, more creative audience, more sensitive to artistic manifestations, heritage, local identity, fostering a public a more awareness.

**Keywords:** democratization of culture; gallery of art; art; school; patrimony.

## O PAPEL DAS NOVAS TECNOLOGIAS NO ACESSO EDUCATIVO À ARTE

**Monika Frania**

Department of Early Education and Pedagogy of Media, Faculty of Pedagogy and Psychology, University of Silesia in Katowice, Poland.

**E-mail:** monika.frania@us.edu.pl

Tornar-se um ser humano e agir em sociedade implica ter uma forte ligação e participação na cultura, no entanto, a forma como se participa tem mudando ao longo dos séculos. Hoje podemos identificar novas e diferentes formas de participação, ou mesmo “não participação” nos processos culturais. Um dos elementos que influenciam a transformação dos ambientes culturais é a mídia e as novas tecnologias.

Esta comunicação pretende ser uma reflexão sobre o impacto das novas tecnologias e soluções inovadoras no acesso à arte, especialmente no contexto educacional. Abordar-se-ão as seguintes questões: desinstitucionalização da cultura; inovações no acesso à arte e no trabalho de criação artística; mudanças em instituições culturais influenciadas pela tecnologia - o exemplo dos museus na Polónia.

**Palavras-chave:** desinstitucionalização da cultura; novas tecnologias; metamorfoses da participação cultural; museus.

## *THE ROLE OF NEW TECHNOLOGIES IN EDUCATIONAL ACCESS TO ART*

Being a human being and functioning in society is closely linked to the participation in culture, however, a way to participate in it has changed over the centuries. Today we can identify new and different ways of participation, or even "non-participation". One of the elements that influence the transformation of the surrounding culture, are widely understood media and new technologies.

The speech will be a kind of reflection on the impact of new technologies and innovative solutions on access to art, especially in the educational context. The author will raise such issues as: deinstitutionalization of culture; innovations in access to art and creation of artistic works; changes of cultural institutions influenced by technology on the example of museums in Poland.

**Keywords:** deinstitutionalization of culture, new media, metamorphoses of participation in culture, museums.

## GEOGRAFIA CULTURAL NO SUL DO BRASIL: OS INDÍGENAS KAINGANG, O “ATELIÊ CASA 9” E A “OCUPAÇÃO NOVA SANTA MARTA” EM SANTA MARIA-RS

**Angelita Zimmerann<sup>1</sup>; Ane Carine Meurer<sup>1</sup> & Maria Manuela Guilherme<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Programa de Pós-Graduação em Geografia, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.

<sup>2</sup>Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra, Portugal.

**E-mail:** angelitazd@gmail.com, anemeurer@gmail.com, mariaguilherme@ces.uc.pt

Embora seja recente a abordagem cultural no âmbito da Geografia brasileira, faz-se necessário consolidar a ação do intelectual orgânico na pesquisa social. Este texto enseja uma reflexão acerca de três coletivos distintos que, apesar de serem quase invisíveis à cidade e comungarem os problemas da exclusão social, denotam resistência por seus modos de vida, educação e culturas singulares: os indígenas Kaingang, o “Ateliê Casa 9” e a “Ocupação Nova Santa Marta”, em Santa Maria, Sul do Brasil. O estudo qualitativo inicia com revisão bibliográfica e articula teorias e saberes locais, em espaços que integram história, arte, cultura, educação, não só a partir de saberes advindos de gerações anteriores, mas também integram o conhecimento desenvolvido na produção e reprodução da vida destes sujeitos.

**Palavras-chave:** geografia cultural, conceitos culturais, saberes.

### ***CULTURAL GEOGRAPHY IN SOUTHERN BRAZIL: THE KAINGANG NATIVES, "ATELIÊ CASA 9" AND "OCUPAÇÃO NOVA SANTA MARTA" IN SANTA MARIA-RS***

Although the cultural approach to Brazilian Geography is recent, it is necessary to consolidate the organic intellectual in social research action. This text prompts a reflection on three distinct groups which, although almost invisible to the city and sharing the problems of social exclusion, demonstrate resistance to their lifestyles, education and unique cultures: the Kaingang natives, the "Ateliê Casa 9" and the "New Santa Marta Occupation" in Santa Maria, Southern Brazil. The qualitative study begins with a bibliographical review and articulates local theories and local knowledge, in spaces which integrate history, art, culture, education, transferred not only from the *knowledge of previous generations*, but also integrate the knowledge created in the production and reproduction these subjects life.

**Keywords:** cultural geography, cultural concepts, *knowhow*.

## **PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO: CUIDADO E SENSIBILIDADE A PARTIR DA ARTE DE AZUMA MAKOTO**

**Debora Emanuelle Nascimento Lomba**

Doutoranda em Psicologia Social/Universidade do Estado do Rio de Janeiro, bolsista CAPES realizando estágio sanduiche no Centro de Estudos Sociais. Professora da Universidade Santa Ursula. Rua Engenheiro Miranda Ribeiro, 98 casa 18 - Realengo, Rio de Janeiro, Brasil.

**E-mail:** debora\_lomba@yahoo.com.br

Por meio deste compartilho o relato de uma experiência de atividade desenvolvida com uma turma do curso de Psicologia de uma universidade privada do estado do Rio de Janeiro, no Brasil. A autora, professora desta instituição, ao ter de lecionar a disciplina Psicologia do Desenvolvimento - adulto e idoso cria uma forma de trabalhar a questão do cuidado e da sensibilidade necessários para o exercício prático da Psicologia. Para isso, associa a experiência pessoal de cuidado com uma planta que recebeu de um grupo de alunos e o trabalho do artista e botânico japonês Azuma Makoto. Desta forma, o presente trabalho visa contribuir com a discussão neste evento no sentido de pensarmos inovações pedagógicas a envolver arte e educação. No caso, a inspiração na proposta artística de Azuma Makoto se configurou em uma proposta de trabalho final da disciplina Psicologia do Desenvolvimento.

**Palavras-chave:** Psicologia, Psicologia e arte, Formação em Psicologia.

### ***DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY: CARE AND SENSIBILITY STARTING BY THE ART OF AZUMA MAKOTO***

The present work aims to share the report of an experience of activity developed with students of Psychology course in a private university of the state of Rio de Janeiro, Brazil. The author, professor of this institution, having to teach the discipline Developmental Psychology - adult and elderly creates a way to work the issue of care and sensitivity needed for the practical exercise of Psychology. To do this, she associates the personal experience of caring a plant she received from a group of students and the work of the Japanese artist and botanist Azuma Makoto. In this way, the present work aims to contribute with the discussion in this event thinking about pedagogical innovations involving art and education. In the case, the inspiration in the artistic proposal of Azuma Makoto was configured in a proposal of final work of the discipline Psychology of the Development.

**Keywords:** Psychology, Psychology and Arts, Graduation in Psychology.

## EDUCAR EM EV PARA O SÉCULO XXI: UMA PRÁTICA NUMA ESCOLA DO FUNCHAL

**Elsa Forte**

Escola Básica dos 2º e 3º Ciclos Dr. Horácio Bento de Gouveia, Funchal.

**E-mail:** elsaforte@gmail.com

Esta comunicação pretende clarificar que o facto da introdução da tecnologia na educação, por si só, não constitui inovação pedagógica, mas que depende da cultura emergente na sala de aula, que pode fazer variar essa integração no sentido de uma aproximação ou afastamento da ortodoxia vigente. Procura apresentar como uma escola do Funchal se organizou na incorporação de ferramentas digitais na disciplina de Educação Visual, e como essa integração resultou em novas possibilidades de desenvolvimento de competências dos alunos, se distanciando daquilo que é tradicionalmente comum nas escolas. Favoreceu um local para aprender, criar, pensar, comunicar ideias e trabalhar com os outros, competências essenciais para lidar com as características da sociedade atual.

**Palavras-chave:** Educação Visual, Tecnologia, Cultura, Inovação.

### *EDUCATING IN EV FOR THE 21ST CENTURY: A PRACTICE IN A SCHOOL IN FUNCHAL*

The purpose of this Paper is to clarify the fact that the introduction of technology into education, by its own, does not consists in pedagogical innovation, but depends on the emergent culture in the classroom, which can vary this integration towards an approximation or distance from the current orthodoxy. It seeks to present how a Funchal school organized itself in the incorporation of digital tools in the subject of Visual Education, and how this integration resulted in new possibilities for the development of students' competences, creating a distance from what is traditionally common in schools. It has promoted a place to learn, create, think, communicate ideas and work with others, essential skills to deal with the characteristics of today's society.

**Keywords:** Visual Education, Technology, Culture, Innovation.

## **CRIANÇAS, CULTURA E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: REFLEXÕES SOBRE AS ARTES VISUAIS NA EI**

**Guida Mendes**

Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteada, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** grmendes@staff.uma.pt

Esta proposta de apresentação é parte de um estudo mais amplo, o qual tem como principal objetivo compreender o quotidiano das crianças em contexto formal de educação de infância. A recolha de dados decorreu no contexto de um estabelecimento público de EI na Região Autónoma da Madeira (RAM). A apresentação tem o seu enfoque nas atividades das crianças no subdomínio das artes visuais, no que à educação artística diz respeito, pelas vozes das crianças. Os principais conceitos presentes na apresentação são o direito à participação da criança e as artes visuais enquanto expressão da cultura infantil. A apresentação incide nos interesses das crianças, suas ações e produções no âmbito das artes visuais. O estudo situa-se no paradigma qualitativo de investigação, através do método de estudo de caso de cariz etnográfico, cuja recolha de informações inclui entrevistas e observação participante. Da análise e interpretação dos dados emergiram padrões temáticos assentes nas representações das crianças acerca do seu quotidiano na EI, enquadradas pela organização e funcionamento adultocentrado do mesmo. Serão abordados reflexivamente aspetos ligados à expressão da cultura infantil através das artes visuais e à organização do ambiente educativo.

**Palavras-chave:** educação de infância, artes visuais, cultura infantil, vozes das crianças.

## ***CHILDREN, CULTURE AND ARTISTIC EDUCATION: REFLECTIONS ON THE VISUAL ARTS IN ECE***

The proposal for this presentation is part of a larger study, whose main objective is to understand children's everyday life in the formal context of Early Childhood Education (ECE). The data collection took place in a public school for ECE in the Autonomous Region of Madeira (RAM). The focus of this presentation is on the activities of children in the subdomain of the visual arts, as education art is concerned. The main concepts in this presentation are the child's right to participation and the visual arts as expression of children's culture. This presentation will focus questions about the interests of children and their actions and productions in the visual arts. The study is in the qualitative paradigm of research, through the ethnographic case study method, whose collection of information includes interviews and participant observation. From the analysis and interpretation of the data emerged thematic patterns based on the representations of the children about their daily life in the ECE, framed by the organization and adultcentred operation of the same. Thus, aspects related to expression of children's culture through the visual arts, as well as practical aspects related to the organization of the educational environment, will be approached reflexively.

**Keywords:** childhood education, visual arts, children's culture, children's voices.

## EDUCAR COM O CORAÇÃO

**Micaela Carina Santos Martins**

Escola Básica e Secundária Gonçalves Zarco, Docente do grupo 300, Licenciatura em L. L. Clássicas e Portuguesa pela UMA.

**E-mail:** micaela\_martins@yahoo.com

Educar, do latim, *educare* – etimologicamente, *e(x) ducare, id est*, conduzir para, guiar, orientar – é uma questão que, nos nossos dias, nos preocupa severamente.

Haverá um modelo ideal para educar os mais jovens elementos desta sociedade em rápida transmutação? São vários os modelos? Quais funcionam com uns discentes, quais funcionam com outros? Imaginemos, pois, que nos tratamos de professores de Português a tentar ensinar essa arte dolorosa, num tempo em que andamos sempre apressados e o imediato é o que importa realmente, que se chama literatura... letras duras... letras que escasseiam cada vez mais.

Um grande desafio é colocado diariamente ao professor, que procura soluções e estratégias para “dar água a cavalos que não têm sede”, recriar o texto, dramatizar, aproximar estes jovens que, hoje em dia, têm uma propensão maior para a cultura japonesa, o anime, o manga e outros parentes, de literatura com cerca de oito séculos de existência. Falamos da poesia trovadoresca, mas poderíamos referir-nos ao Sermão de Santo António ou mesmo a Fernando(s) Pessoa(s). Propomo-nos, pois, falar sobre o teatro como forma de fazer chegar ao coração o tecido de ideias, emoções, valores, cultura, que é cada texto.

**Palavras-chave:** educar, cultura, arte, teatro, emoção.

### A HEARTFELT EDUCATION

*Educare* is the Latin word that means to educate, originally meaning to direct, to guide and it's a huge task that worries teachers around the world.

Is there an ideal method to educate the youngsters? Young men and women and children used to the right now effects or results, to the right away answer, perhaps used to having the answer without having to think in order to reach it. Suppose you are a teacher of Portuguese trying to teach the hard working literature, some of it 800 hundred years old, in the times in which the youngsters prefer the Japanese culture over any other. We intend to speak about the theatre – to recreate, transform it into a play, expressive reading – as an ideal form of art to reach the students heart and lead them to the heart of the text, the emotion, the values, the culture in it.

**Keywords:** education, culture, art, theatre, emotion.

## **VOZ FALADA VERSUS VOZ CANTADA**

**Maria João Caires Ferreira**

Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, Espanha.

**E-mail:** mariajoacaires@gmail.com

A voz falada é uma representação do pensamento em forma verbal, que atravessa o processo evolutivo da espécie humana. A voz também representa um meio de expressão de sentimentos individuais e coletivos cuja forma superior e mais sublime se reflete na voz cantada. Através dela (voz), o ser humano demonstra quem é, o que sente e como vislumbra o mundo.

Voz falada versus voz cantada resume-se às suas diferenças e semelhanças entre a arte do bem falar e a arte do bem cantar, considerando a voz por si só, um instrumento de expressão artística.

Neste discorrer de ideias, com a presente comunicação, pretende-se fazer uma abordagem simples desde o mais baixo até ao mais alto nível de técnica e exigência vocal. Isto verifica-se, no canto popular até ao canto lírico na voz cantada e do simples diálogo até à oratória na voz falada. Constata-se que a voz poderá ser o instrumento basilar dessa mesma arte.

**Palavras-chave:** Voz, Oratória, Canto.

## ***SPEAKING VOICE VERSUS SINGING VOICE***

The speaking voice is a representation of thought in verbal form, which runs through the evolutionary process of the human species. The voice also represents a means of expressing individual and collective feelings, the highest and most sublime form of which is reflected in the singing voice. Through it (the voice), the human being demonstrates who he is, how he feels and how he contemplates the world.

Speaking voice versus singing voice sums up the differences and similarities between the art of good speech and the art of good singing, considering the voice an instrument of artistic expression.

In this presentation of ideas, we intend to produce a simple approach from the lowest to the highest level of technique and vocal requirement. This is seen in the popular singing up to the lyrical songs, in the singing voice and from the simple dialogue to the oratory, in the speaking voice. It is verified that the voice can be the basic instrument of this same art.

**Keywords:** Voice; Oratory; Chant.



## ESPETÁCULOS INTERATIVOS – UM CAMINHO PARA A FORMAÇÃO DE PÚBLICOS

**Ricardo da Silva Araújo**

Coordenador Produção, Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia.

Os Espetáculos Interativos são eventos artísticos inseridos na Temporada Artística da Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia (DSEAM) e tem como objetivo proporcionar a interação de alunos de diferentes contextos e com competências artísticas diferenciadas, aliando a “educação e formação de públicos” em duas dimensões: pedagógica e espetáculo.

Esta iniciativa da Secretaria Regional de Educação/Direção Regional de Educação teve início na Temporada Artística de 2012 demonstrando que este tipo de eventos fomenta boas práticas artísticas em contexto escolar; fomenta a criação de “pontes” entre diversas realidades e ambientes e; não menos importante, incentiva a interiorização de hábitos culturais por parte da comunidade em geral.

Com a presente comunicação, pretende-se expor o percurso que a participação neste evento compreende, ou seja, desde a conceção, até ao momento em que os artistas sobem a palco. Serão apresentados os aspetos positivos e as dificuldades encontradas ao longo dos anos nas dezenas de espetáculos que já se realizaram.

**Palavras-chave:** Espetáculos Interativos; Temporada Artística; Práticas Artísticas.

### *INTERACTIVE SPECTACLES – A WAY TO PUBLICS FORMATION*

The Interactive Shows are artistic events included in the Artistic Season of the Arts and Multimedia Education Services (DSEAM) and aims to foster the interaction of students from different contexts and with different artistic skills combining "education and training of audiences" in two dimensions: pedagogical and spectacle.

This initiative of the Regional Secretariat of Education / Regional Directorate of Education began in the Artistic Season of 2012 demonstrating that this type of events enhances the good practices developed in schools; fosters the creation of "bridges" between diverse realities and environments; not least, encourages the internalization of cultural habits by the community at large.

With this communication, we intend to expose from the beginning of this event to the moment when the artists take the stage. It will present difficulties and advantages of its application as well as its development over the years in events carried out by instrumental, dance and theater groups of the extracurricular activities of the DSEAM in direct partnership with the RAM schools.

**Keywords:** Interactive Show; DSEAM Artistic Season, Artistic skills.

## **A EDUCAÇÃO COM CULTURA E ARTE: OS SERÕES CULTURAIS NUMA ESCOLA FAMÍLIA AGRÍCOLA, SITUADA NA COMUNIDADE DE CALDEIRÃO DO MULATO, BRASIL**

**Silvanete Souza<sup>1</sup> & Ana França Kot-Kotecki<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Escola Dr. José Gonçalves, Senhor do Bomfim, Bahia, Brasil.

<sup>2</sup>Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteada, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** universo\_sil@yahoo.com.br, anak@staff.uma.pt

O presente trabalho tem como propósito apresentar os resultados de uma investigação acerca da Educação do Campo na perspectiva da proposta pedagógica em alternância. O principal desafio consistiu em verificar se a Inovação Pedagógica é realidade ou apenas possibilidade nesta instituição de Educação. Trata-se de uma etnopesquisa, realizada numa Escola Família Agrícola, situada na comunidade de Caldeirão do Mulato, Bahia – EFAG. Esta instituição educacional gerida por iniciativa dos agricultores, em associativismo, atende alunos do Ensino Fundamental, do 6º ao 9º ano. Observou-se as atividades que foram desenvolvidas durante a pesquisa, como a prática pedagógica dentro e fora da sala de aula, os trabalhos em grupo que se desenvolveram, a cumplicidade e o respeito mútuo que se constatou em todo o processo. Assim, verificou-se que os alunos são construtores dos seus saberes e protagonistas no processo educacional.

De entre os vários instrumentos que norteiam a pedagogia da alternância destacamos os serões, enquanto espaço comunitário de cultura popular imprescindível no processo educativo da comunidade da escola: alunos, professores e famílias. Considerámos estes serões como momentos extracurriculares, com atividades complementares e culturais, onde se abordou temas distintos, de forma lúdica e dinâmica com a participação de alunos, monitores, famílias e convidados externos, e se utilizou linguagens artísticas para comunicar as suas raízes.

**Palavras-Chave:** Educação do Campo; Inovação Pedagógica; Cultura Popular; Serões na EFAG; Educação Artística.

### ***EDUCATION WITH CULTURE AND ART: CULTURAL SESSIONS AT AN AGRICULTURAL FAMILY SCHOOL, LOCATED IN THE COMMUNITY OF CALDEIRÃO DO MULATO, BRAZIL***

The present work has the purpose of presenting the results of an investigation about Field Education in the perspective of a pedagogical proposal in alternation. The main challenge was to verify if Pedagogical Innovation is a reality or only a possibility in this educational institution. It is an ethno-research carried out in an agricultural Family School, located in the community of de Caldeirão do Mulato, Antônio Gonçalves, Bahia – EFAG. This educational institution, managed by farmers' initiative, in associativism, comprises elementary school students from the 6th to the 9th year, since 2002. Both the activities that were developed during the research, as the pedagogical practice inside and outside the classroom, the group work that was developed as well as the complicity and the mutual respect that was verified in the whole process, were observed. Thus, it was verified that students are makers of their own knowledge and protagonists in the educational process.

Among the various instruments that guide the pedagogy of alternation, the highlight is on the *serões* (evening-events) as a community space of popular culture, essential in the educational process of the school community: students, teachers and families. These evenings are considered as extracurricular moments, with complementary and cultural activities, where different subjects were approached in a playful and dynamic way with the participation of students, monitors, families and external guests and artistic languages were used to communicate their roots.

**Keywords:** Field Education; Pedagogical Innovation; Popular Culture; Evenings at EFAG; Artistic education.

## CURRÍCULO, PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVIDADE

**Fernanda Gouveia<sup>1</sup>; Gorete Pereira<sup>1</sup>; Isabel Gouveia<sup>2</sup> & Nuno Fraga<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteadá, 9020-105 Funchal.

<sup>2</sup>Faculdade de Ciências Sociais. Departamento de Ciências da Educação. Universidade da Madeira, Campus da Penteadá, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** mfgouveia@staff.uma.pt, goret Pereira@staff.uma.pt, ana.isabel.gouveia@hotmail.com, nfraga@staff.uma.pt

Nesta comunicação, tendo como ponto de partida as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, procuramos perceber a importância do Pensamento Crítico e do Pensamento Criativo, bem como da Sensibilidade Estética e Artística nas Aprendizagens Essenciais do 1º Ciclo do Ensino Básico, em conformidade com o Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, que estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário.

Da análise documental efetuada, e tendo por base os Descritores do Perfil dos Alunos, associados às Áreas de Competências, registaram-se evidências de uma valorização do Pensamento Crítico e do Pensamento Criativo, em oposição ao que sucede na Área de Competência da Sensibilidade Estética e Artística.

Constatou-se que é pretendido um perfil de aluno, que seja, sobretudo, conhecedor/sabedor/culto/informado; sistematizador/organizador; criativo; comunicador; questionador; crítico/analítico e responsável/autónomo, visando a mobilização de múltiplas literacias e o desenvolvimento de valores e competências, tendo por base uma formação centrada na pessoa e na dignidade humana.

**Palavras-chave:** currículo, pensamento crítico, criatividade, sensibilidade estética e artística.

## *CURRICULUM, CRITICAL THINKING AND CREATIVITY*

In this communication, based in the Areas of Competence of the Profile of Students Exiting Compulsory Schooling, we try to understand the importance of Critical Thinking and Creative Thinking as well as Aesthetic and Artistic Sensitivity in the Essential Learning of the 1st Cycle of Basic Education, in accordance with Decree-Law no. 55/2018 of July 6, which establishes the curriculum of primary and secondary education.

From the documentary analysis carried, with the framework being the Descriptors of the Profile of the Students associated to the Areas of Competence, there was evidence of an appreciation of Critical Thinking and Creative Thinking, as opposed to what happens in the Area of Competence of Aesthetic Sensitivity and Artistic.

It was found that the desired student profile is above all, knowledgeable/wise/educated/informed; systematizer/organizer; creative; communicator; questioner; critical/analytical and responsible/autonomous, aiming at the mobilization of multiple literacies and the development of values and skills, based on a training centered on the person and human dignity.

**Keywords:** curriculum, critical thinking, creativity, aesthetic and artistic sensitivity.



# COMUNICAÇÕES

## OFICINA C



## **O PROFESSOR DE APOIO ÀS ÁREAS ARTÍSTICAS ENQUANTO DINAMIZADOR CULTURAL**

**Sérgio Guimarães**

Direção Regional de Educação, Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia; Escola Superior de Educação Instituto Piaget.

**E-mail:** ser\_guima@hotmail.com

“Os docentes têm um papel de grande relevância para as instituições escolares, pois fazem a triangulação entre a transmissão de conhecimentos, o desenvolvimento de habilidades e dos valores” (Day 2001). Neste âmbito, com a presente comunicação, pretende-se fazer um breve enquadramento do trabalho do “Professor de Apoio às Áreas Artísticas” nas escolas do 1.º Ciclo do Ensino Básico e instituições de Educação Pré-escolar da Região Autónoma da Madeira. Pretende-se ainda, dar conhecer a envolvimento dos alunos em projetos, tendo em vista situar o projeto escolar “Charamelas”, um grupo de música que reúne elementos da comunidade escolar em torno de um objetivo comum: fazer música em conjunto. Perspetiva-se, deste modo, o trabalho de grupo, o desenvolvimento do gosto e aprendizagem dos cordofones tradicionais madeirenses, a vivência e experimentação de situações relacionadas com o mundo da música e do espetáculo e, a promoção uma forte relação interpessoal entre alunos, docentes e colaboradores.

**Palavras-chave:** Áreas artísticas; Professor de apoio, Projetos.

### ***THE PROFESSOR OF ARTISTIC AREAS SUPPORT AS A CULTURAL ENABLER***

"Teachers play a very important role for school institutions because they triangulate between the transmission of knowledge, the development of skills and values" (Day 2001). In this context, with this communication, we intend to make a brief framework of the work of the "Teacher of Support to Artistic Areas" in the schools of the 1st Cycle of Basic Education and institutions of Pre-school Education of the Autonomous Region of Madeira. It is also intended to show the students' involvement in projects, in order to situate the school project "Charamelas", a music group that brings together elements of the school community around a common goal: to make music together. The group's work, the development of the taste and learning of the Traditional Cordofones of Madeira, the experience and experimentation of situations related to the world of music and the spectacle, and the promotion of a strong interpersonal relationship between students, teachers and collaborators.

**Keywords:** Artistic areas; Assistant Professor, Projects.

## **ESCOLA, POESIA E A LEITURA DO MUNDO**

**Carlos Nogueira Fino**

Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteadá, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** cfino@uma.pt

Talvez nem muitos reparem nisso, mas existe muita mais poesia à nossa volta do que a que já está compilada nos livros dos poetas vivos ou mortos, a qual só espera um pouco de curiosidade e de atenção.

Como se sabe, a aprendizagem da leitura dá acesso às crianças, pelo menos em teoria, a toda poesia já acumulada nos livros. Mas não é tão seguro que as rotinas da escola, onde aquela aprendizagem acontece, sejam estimulantes da curiosidade das crianças para o universo da poesia, apesar de ser evidente que a escola pode ser a porta de entrada para alguma coisa maravilhosa. Ou, boa parte das vezes, para o fim da curiosidade.

Esta comunicação, pensada contra a possibilidade da morte da curiosidade, analisa uma iniciativa recente da Delegação Escolar da Calheta, em parceria com a Câmara Municipal da Calheta e com a Sociedade dos Engenhos da Calheta, destinada a promover a escrita poética dos alunos das escolas do município, numa celebração do grande poeta popular daquela terra – o Feiticeiro da Calheta, que nunca frequentou uma escola.

**Palavras-chave:** Criatividade, Escolaridade, Poesia.

## ***SCHOOL, POETRY AND THE READING OF THE WORLD***

Perhaps not many will notice this, but there is much more poetry around us than is already compiled in the books of living or dead poets, which only expects a little curiosity and attention.

As it is well known, learning to read gives children access, at least in theory, to all poetry already accumulated in books. But it is not so certain that the school's routines, in the midst of which learning of writing occurs, are stimulating to children's curiosity for the universe of poetry, although it is evident that school can be the gateway to something wonderful, or, most of the time, to the end of curiosity.

This communication, thought against the possibility of the death of curiosity, analyzes a recent initiative of the Calheta School Delegation, in partnership with the Calheta Town Hall and the Society of Sugarcane Mills of Calheta, to promote the poetic writing of the students of the County, in celebration of the great popular poet of that land, the Sorcerer of Calheta, who never attended school.

**Keywords:** Creativity, Schooling, Poetry.



## **CONTRIBUTOS PARA O MAPEAMENTO DA FUNDAÇÃO DE SERVIÇOS EDUCATIVOS, EM ESPAÇOS CULTURAIS, NO ARQUIPÉLAGO DA MADEIRA**

**Martinho Mendes**

Museu de Arte Sacra do Funchal. Rua do Bispo 21, 9000-073 Funchal.

**E-mail:** martinhomendes@masf.pt

A constituição de serviços educativos em museus do arquipélago da Madeira é relativamente recente. É com o Museu de Arte Sacra do Funchal (MASF) que se abre oficialmente, pela primeira vez em 1994, um modelo de projeto vocacionado para a educação patrimonial, estética e artística, numa instituição cultural que guarda uma significativa representação material de quase seis séculos, evocativa da memória histórica, cultural e artística da Madeira.

Aproximando-se a celebração do 25 anos do Serviço educativo do MASF em 2019, pretende-se, com esta comunicação, mapear os principais momentos da história da sua fundação e influência inicial em outros museus do Funchal, abordando-se os seguintes pontos: 1) o modelo de funcionamento do serviço e a cooperação com a Secretaria Regional da Educação; 2) o papel dos professores destacados na relação entre o museu e a escola, 3) as perspetivas teóricas e educacionais no campo da educação museal e patrimonial, implementadas e melhoradas ao longo do tempo no MASF; 4) os projetos, as atividades e os públicos que têm definido e caracterizado as diferentes mediações com o património cultural e artístico, local e regional.

**Palavras-chave:** serviços educativos, educação patrimonial, estética e artística, museologia.

### ***CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF THE FOUNDATION OF EDUCATIONAL SERVICES, IN CULTURAL SPACES, IN THE MADEIRA ARCHIPELAGO***

The opening of educational services in the museums of Madeira is relatively recent. It is with the Museum of Sacred Art of Funchal (MASF) that, for the first time in 1994, a project model aimed at heritage, aesthetic and artistic education opens in a cultural institution that preserves a significant material representation, evocative of the historical and artistic heritage of Madeira covering almost six centuries.

Approaching the celebration of the 25 years of the Education Service of MASF, it is intended, with this communication, to point out the main moments of the history of its foundation and initial influence in other local museums, addressing the following points: 1) the model operation of the service and cooperation with the Regional Secretariat for Education; 2) the role of outstanding teachers in the relationship between the museum and the school; 3) the theoretical and educational perspectives in the field of museum and heritage education implemented and improved over time in the MASF; 4) the projects, activities and audiences that have defined and featured the different mediations with cultural and artistic, local and regional heritage.

**Keywords:** educational services, heritage, aesthetic and art education, museum studies.

## EDUCAÇÃO ESTÉTICA E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: DUAS FACES DA MESMA MOEDA?

**Carlos Valente**

Departamento de Arte e Design, Faculdade de Artes e Humanidades, Universidade da Madeira, Funchal.

**E-mail:** cvalente@staff.uma.pt.

Esta comunicação pretende refletir sobre os pontos de contacto, tidos por norma como garantidos, e as divergências, menos evidentes, que existem entre estética e arte, enquanto áreas do saber e do fazer pedagógico. A modo de revisão, serão traçadas as tendências atuais de investigação neste campo, com o objetivo de sistematizar problemáticas e conceitos. Partimos de uma perspetiva aberta que, no entanto, é norteadada pela necessidade de repensar a formação estética do indivíduo, que vai para além da sua óbvia ligação à prática e apreciação da arte. A educação estética deve ser encarada como formação da sensibilidade, do espírito crítico e da curiosidade em direção a um mundo que não se esgota na arte, enquanto especificidade.

**Palavras-chave:** estética, arte, educação, teoria e *praxis*.

### ***AESTHETIC EDUCATION AND ART EDUCATION: FLIP SIDE OF THE SAME COIN?***

This communication aims to discuss the contact points of contact, usually taken for granted, and the less obvious differences between aesthetics and art, well known areas of knowledge and pedagogic practice. As a review, we will present the current trends of research on this field in order to highlight main problems and concepts. We start from an open perspective that is, however, guided by the need to rethink the aesthetic education of the individual, that goes beyond its obvious connection to practice and appreciation of art. Aesthetic education should be regarded as an awakening of sensitivity, critical thinking and curiosity towards a world that is not limited by art, as specificity.

**Keywords:** aesthetics, art, education, theory and *praxis*.

## ARTES NO CURRÍCULO: EXPRESSÃO OU EDUCAÇÃO?

**Jesus Maria Sousa**

Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteadá, 9020-105 Funchal.

**E-mail:** angi@staff.uma.pt

Por estar empenhada na formação integral da Pessoa, reconheço que a educação estética e artística constitui uma componente imprescindível do amplo legado cultural acumulado e merecedor de ser transmitido às novas gerações através do Currículo, pois este corporifica a Cultura (Sousa, 2015). E sendo as Artes parte importante da Cultura, pretendo, com base nos documentos legais mais recentes da política educativa portuguesa (OCEPE, 1997; OCEPE, 2016; CNEB, 2011; Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória, 2017; DL 55/2018; Aprendizagens Essenciais-Educação Artística, 2018; Programa de Educação Estética e Artística, 2018), analisar criticamente, do ponto de vista curricular, a sua coerência interna no que diz respeito à tensão existente entre a designação de Expressão e a de Educação, após ter procedido à clarificação de alguns conceitos, para melhor se entender a argumentação apresentada.

A comunicação conclui com a defesa da sensibilização estética e artística na educação pré-escolar e escolar, na medida em que esta contribui para o desenvolvimento integral do indivíduo, ao fomentar autonomia, espírito de iniciativa, criatividade e imaginação, inteligência emocional e desenvolvimento moral e cognitivo, capacidade de reflexão crítica, bem como liberdade de pensamento e de ação, tal como se encontra plasmado no Roteiro da Educação Artística, resultante da Conferência Mundial de Educação Artística, realizada em Lisboa, em 2006, sob a égide da UNESCO.

**Palavras-chave:** expressão artística, educação artística, sensibilização estética e artística.

## *ARTS IN CURRICULUM: EXPRESSION OR EDUCATION?*

Being committed to the integral formation of the Person, I recognize that aesthetic and artistic education is an essential component of the accumulated cultural legacy deserved to be conveyed to the new generations through the Curriculum, because it embodies Culture (Sousa, 2015). And since Arts is an important part of Culture, I intend, based on the most recent legal documents of the Portuguese educational policy (OCEPE, 1997, OCEPE, 2016, CNEB, 2011, Profile of Students Exiting Compulsory Schooling, 2017, DL 55/2018; Essential Learning -Artistic Education, 2018; Aesthetic and Artistic Education Program, 2018), to critically analyze, from the curricular point of view, the internal coherence regarding the tension between the terms Expression and Education, after clarification of some concepts, to better understand the arguments presented.

The paper concludes with the defense of aesthetic and artistic awareness in preschool and school education, insofar as it contributes to the integral development of the individual by fostering autonomy, initiative, creativity and imagination, emotional intelligence and moral and cognitive development, critical thinking and freedom of thought and action, as embodied in the Artistic Education Roadmap, resulting from the World Conference on Arts Education held in Lisbon in 2006 under the aegis of UNESCO.

**Keywords:** artistic expression, artistic education, aesthetic and artistic awareness.

## HISTÓRIA REGIONAL E LOCAL NA ESCOLA

**David Leça; Liliana Dias & Vanda Martins**

Projeto História da Madeira, Direção Regional de Educação.

**E-mail:** [historiadamadeiraab@gmail.com](mailto:historiadamadeiraab@gmail.com)

O *Projeto História da Madeira*, tutelado pela Direção Regional de Educação, tem como principal objetivo a promoção, valorização e o conhecimento da História e Cultura Regionais. Para isso, promove e divulga o estudo de conteúdos da História Regional e Local (**HRL**), junto de professores e alunos, das escolas da Região Autónoma da Madeira.

Neste *projeto*, ao longo dos últimos anos, desenvolveram-se diversas atividades de divulgação e promoção da História da Madeira, nomeadamente oficinas de formação, palestras, conferências, Encontro Regional de História Regional e Local na Escola, entre outros. Por outro lado, é de todo evidente que a construção e implementação deste *Projeto* tem permitido a mobilização das potencialidades da **HRL**, ao mesmo tempo que tem proporcionado aos alunos o desafio de descobrirem eles próprios a sua identidade, a identidade local e regional, o “*ser madeirense*”, além de lhes inculcir valores tão importantes como a defesa e preservação do património histórico-cultural.

**Palavras-chave:** História Regional e Local, Ensino de História da Madeira, Património, Multidisciplinariedade.

## ***PROJECT REGIONAL AND LOCAL HISTORY***

The Madeira History Project, supervised by the Direção Regional de Educação, has as main objective the promotion, appreciation and knowledge of Regional History and Culture. To this end, it promotes and disseminates the study of contents of Regional and Local History (RLH), together with teachers and students, from schools in the Autonomous Region of Madeira.

In this project, several activities have been developed over the last years to promote and disseminate the history of Madeira, including training workshops, lectures, conferences, Regional Meeting of Regional and Local History in the School, among others. On the other hand, it is clear that the construction and implementation of this Project has allowed the mobilization of the potential of the RLH, while giving the students the challenge of discovering their identity, local and regional identity, “being Madeiran”, in addition to instilling in them such important values as the defense and preservation of the historical-cultural heritage.

**Keywords:** Regional and Local History, Teaching of History of Madeira, Heritage, Multidisciplinarity.

## ROBOTS PARA A CONSTRUÇÃO DE SIGNIFICADOS ESTATÍSTICOS E PARA A RECONSTRUÇÃO DE *FOREGROUNDS*

**Paula Cristina Lopes<sup>1</sup> & Elsa Fernandes<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>EBS Dr. Luís Maurílio da Silva Dantas, Rua Joaquim Pestana n. 92, 9300-145 Câmara de Lobos.

<sup>2</sup>Departamento de Matemática, Faculdade de Ciências Exatas e da Engenharia, UMa, Campus da Penteada, 9020-105 Funchal; UIDEF, IE, Universidade de Lisboa.

**E-mail:** crislopes@staff.uma.pt, elsaf@staff.uma.pt

Para Skovsmose qualquer pessoa transporta consigo o seu *background* e *foreground* que influenciam o que quer ser e em que ações se quer envolver. Deles emergem as razões e intenções para dedicar-se (ou não) à aprendizagem.

Muitos alunos veem na Escola poucas oportunidades para aprender o que, realmente, lhes interessa. Lá vivem poucas experiências significativas e acabam por construir *foregrounds* arruinados relativamente a ela.

Nesta comunicação trazemos à discussão as perspetivas futuras dos alunos e as origens culturais que moldam as suas vidas a fim de discutir como estas podem potenciar ou inibir a aprendizagem. Para ilustrar a discussão trazemos dados provenientes do Cenário de Aprendizagem: "Uma corrida com Robots". Pretendemos discutir o papel dos Robots na aprendizagem e o seu efeito na reconstrução de *foregrounds* dos alunos relativamente à aprendizagem da matemática.

**Palavras-chave:** *Foreground*, *Background*, *Robots*, Aprendizagem.

## **ROBOTS FOR THE CONSTRUCTION OF STATISTICAL SIGNIFICANCE AND RECONSTRUCTION FOREGROUNDS**

For Skovsmose an individual carries with them their *background* and *foreground* that influence what they want to be and what actions they want to partake. From them emerge the reasons and intentions to dedicate (or not) to learning.

Numerous students see School few opportunities to learn what really interests them. There they live few significant experiences and end up building ruined *foregrounds*.

In this communication, we bring forward the discussion of future perspectives for students and the cultural *backgrounds* that shape their lives in order to discuss how they can enhance or inhibit learning. To illustrate the discussion we bring data from the Learning Scenario: "A Race with Robots". We intend to discuss the role of the Robots in learning and its effects on the reconstruction of students' *foregrounds* regarding learning mathematics.

**Keywords:** *Foreground*, *Background*, *Robots*, Learning.

## ROBOTS NA APRENDIZAGEM DAS STEAM

Sónia Martins<sup>1</sup> & Elsa Fernandes<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteadada, 9020-105 Funchal.

<sup>2</sup>Departamento de Matemática, Faculdade de Ciências Exatas e da Engenharia, UMa, Campus da Penteadada, 9020-105 Funchal; UIDEF, IE, Universidade de Lisboa.

**E-mail:** soniam@staff.uma.pt, elsa@uma.staff.pt

No campo educacional a sigla STEM refere-se a uma abordagem pedagógica onde, de forma interdisciplinar, os alunos mobilizam saberes das Ciências, das Tecnologias, das Engenharias e da Matemática. Apesar da incerteza que o desafio de envolver os alunos em projetos STEM, onde as tecnologias são recursos estruturantes para a aprendizagem, acarreta, esta metodologia é apontada por vários autores como um possível caminho para a preparação dos alunos de hoje para o mercado de trabalho do amanhã. Contudo, formarmos alunos capazes de assumir riscos ponderados, persistentes na resolução de problemas e que abracem o trabalho colaborativo e a criatividade, parece representar um bom caminho para que futuros profissionais possam lidar com a incerteza que o futuro nos reserva. A inclusão das artes (STEAM) nos referidos projetos é apontada como um meio para que os alunos desenvolvam soluções criativas para os problemas e para que estabeleçam conexões entre o conhecimento científico e as artes e humanidades. Nesta comunicação apresentaremos um projeto com robots, desenvolvido por crianças do 1.º Ciclo, e discutiremos, adotando uma perspectiva situada da aprendizagem, o potencial pedagógico da abordagem STEAM adotada.

**Palavras-chave:** Aprendizagem; *Robots*, STEAM.

### **ROBOTS AND LEARNING OF STEAM**

In the educational field, the acronym STEM refers to a pedagogical approach where, in an interdisciplinary way, the students mobilize knowledge of Sciences, Technology, Engineering and Mathematics. Despite the uncertainty that the challenge of involving students in STEM projects, where technology are structural resources for learning, entails, several authors point this methodology as a possible way to prepare today's students for the job market of tomorrow. However, we train students who are able to take certain reasonable risks, persistent problem solving and embracing collaborative work and creativity, it seems to represent a good way for future professionals to deal with the uncertainty of the future. With the inclusion of arts (STEAM), in these projects, we hope that students develop creative solutions to problem solving and establish connections between scientific knowledge and arts and humanities. In this communication, we will present a project with robots, developed by children of the 1<sup>st</sup> Cycle, and we will discuss the pedagogical potential of the STEAM approach by adopting a situated learning perspective.

**Keywords:** Learning, Robots, STEAM.

## A RELAÇÃO ENTRE O TEATRO E A CRIANÇA ESPETADORA – O TESTEMUNHO DA ATEF COMPANHIA DE TEATRO

**Ana França Kot-Kotecki<sup>1</sup> & Márcia Rodrigues<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteada, 9020-105 Funchal.

<sup>2</sup>Escola Básica do 2º e 3º Ciclos do Caniço – SRE.

**E-mail:** anak@staff.uma.pt, marciadnrodrigues@gmail.com

Nesta comunicação pretendemos abordar a importância do acesso das crianças ao Teatro, como espaço de encontro de diferentes artes, ao longo do seu percurso escolar, com vista ao seu desenvolvimento integral.

Neste contexto, propomo-nos referir como a ATEF, enquanto serviço educativo e através das suas valências, é uma mais-valia na educação das crianças: da sua perceção artística e da sua sensibilidade, criatividade e imaginação. Assim, uma ida ao espaço Teatro permite criar condições em contexto real de espetáculo para que as crianças reconheçam algumas características e especificidades da linguagem e estética teatral.

Tendo em conta que, a aprendizagem deve ir para além do espaço-escola e do mero conhecimento académico, devendo promover o desenvolvimento do potencial da criança em várias áreas do saber, as opções tomadas pelas companhias de teatro relativamente ao que é oferecido às crianças são um contributo fundamental para a Educação e Cultura, ao possibilitar a descoberta da sua dimensão social, convivial e festiva, ou seja, o teatro enquanto arte colectiva.

**Palavras-chave:** Educação; Estética; Linguagem Teatral; Aprendizagem; Criança Espetadora.

### *THE RELATIONSHIP BETWEEN THE THEATRE AND THE CHILD AS SPECTATOR - THE TESTIMONY OF ATEF THEATRE COMPANY*

In this communication, we intend to highlight the importance of children having access, throughout their school path, to the Theatre as a meeting point of different arts, envisaging their integral development as a person.

In this context, we aim to mention how ATEF, as an educational service, through its various areas of intervention, is an added value in the education of children: their artistic perception, sensitivity, creativity and imagination. A trip to the Theatre creates conditions, in the real context of performance, for children to recognise some characteristics and specificities of the theatrical language and aesthetics.

Bearing in mind that learning needs to go beyond the school space and academic knowledge, and should promote the development of children's potential in various areas of learning, the choices made by theatre companies regarding what is offered to children are a fundamental contribution to education and culture, by enabling the discovery of its social, convivial and festive dimension, that is, theatre as a collective art.

**Keywords:** Education; Aesthetics; Theatrical Language; Learning; Child Spectator.

## **PONTOS FORTES DA RAM NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E DESAFIOS PARA O FUTURO**

### **Paulo Esteireiro**

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa.

**E-mail:** paulo.esteireiro@gmail.com

Ao longo dos últimos 38 anos, a RAM destacou-se no domínio da educação artística no ensino genérico. Diversos estudos têm sido realizados sobre o projeto de regional e têm sido apresentadas conferências sobre este tema em conferências europeias e mundiais da especialidade.

Nesta comunicação, parte-se dos cinco eixos estratégicos apresentados no Relatório do Grupo Trabalho de Educação e Cultura (GTEC), constituído por elementos do Ministério de Educação e do Ministério da Cultura, para avaliar o estado da educação artística ao nível regional. O relatório do GTEC foi o principal documento estratégico produzido em Portugal para a área da Educação Artística, sendo pertinente utilizar este relevante documento para compreender as boas práticas desenvolvidas na RAM e identificar os possíveis desafios para o futuro nas áreas menos promovidas ao nível regional.

**Palavras-chave:** Educação Artística; Região Autónoma da Madeira; Eixos Estratégicos; Pontos Fortes; Desafios.

### ***STRONG POINTS OF THE AUTONOMOUS REGION OF MADEIRA IN THE FIELD OF ARTISTIC EDUCATION AND CHALLENGES FOR THE FUTURE***

Over the last 38 years, the Autonomous Region of Madeira (ARM) has excelled in the field of arts education in generic education. Several studies have been carried out on the regional project and conferences on this subject have been presented at European and world conferences of the specialty.

In this communication, the five strategic axes presented in the Report of the Working Group on Education and Culture (WGEC), made up of members of the Ministry of Education and the Ministry of Culture, are analyzed to assess the state of artistic education at the regional level. The WGEC report was the main strategic document produced in Portugal in the area of Artistic Education, and it is pertinent to use this relevant document to understand the good practices developed in the ARM and to identify possible challenges for the future in the least promoted areas at the regional level.

**Keywords:** Artistic Education; Autonomous Region of Madeira; Strategic Axes; Pontos Fortes; Challenges.



## **AUTONOMIA E FLEXIBILIDADE CURRICULAR: PROMOÇÃO DO PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO DOS ALUNOS**

**Fabiana Fernandes & Susana Mendonça**

No âmbito da Autonomia e Flexibilidade Curricular, as escolas dispõem de uma larga margem de autonomia que lhes permite fazerem opções curriculares conducentes à promoção do pensamento crítico e criativo.

Importa considerar o desenvolvimento cognitivo e a criatividade como elementos tão importantes quanto o processo de alfabetização.

A título de exemplo, analisamos a frequência do pensamento crítico e criativo nos descritores do perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória em duas disciplinas: Português e Estudo do Meio do 1º ano do 1º ciclo do Ensino Básico, verificando uma predominância na componente de Português.

**Palavras-chave:** pensamento crítico; criatividade; perfil dos alunos; aprendizagens essenciais.

### ***CURRICULAR AUTONOMY AND FLEXIBILITY: PROMOTION OF STUDENTS' CRITICAL AND CREATIVE THINKING***

In Autonomy and Curriculum Flexibility, schools have autonomy that allows them to make curricular options related to the promotion of critical and creative thinking. It is important to consider cognitive development and creativity as important elements as the literacy process.

We analyzed the frequency of critical and creative thinking in the descriptors of the profile of students leaving compulsory schooling in two subjects: Portuguese and Middle School Study of the 1st cycle of Basic Education, verifying a predominance in the Portuguese component.

**Keywords:** critical thinking; creativity; profile of students; essential learning.

## **A DIDÁTICA DAS EXPRESSÕES NA FORMAÇÃO E NA DINAMIZAÇÃO DA CULTURA**

Ana Correia<sup>1</sup>; Ana França Kot-Kotecki<sup>2</sup>; Natalina Santos<sup>2</sup>; Helena Berenguer<sup>3</sup> & Ana Rodrigues<sup>1</sup>

<sup>1</sup>DEFD/UMa – Departamento de Educação Física e Desporto da UMa.

<sup>2</sup>Centro de Investigação em Educação, Universidade da Madeira, Campus da Penteada, 9020-105 Funchal.

<sup>3</sup>CEPAM – Conservatório Escola das Artes da Madeira.

**E-mail:** [acorreia@uma.pt](mailto:acorreia@uma.pt), [anak@staff.uma.pt](mailto:anak@staff.uma.pt); [natalinamn@gmail.com](mailto:natalinamn@gmail.com), [helenaberenguer@gmail.com](mailto:helenaberenguer@gmail.com), [anajar@staff.uma.pt](mailto:anajar@staff.uma.pt)

Cientes da centralidade do desempenho dos profissionais de educação, nomeadamente professores e educadores, na definição do currículo real e gestão de processos e ambientes de aprendizagem, a Universidade da Madeira, através das unidades curriculares de Didática das Expressões, procura contribuir para a promoção de ambientes educativos integrados, estimuladores da imaginação, abertos à criatividade, imbuídos de sentido estético e desafiadores da emergência de um pensamento crítico. A valorização da Educação Artística, em diferentes contextos - sala de aula e estruturas na comunidade educativa envolvente -, abre caminho à reflexão sobre os processos artísticos desenvolvidos em ambientes formais e não formais de aprendizagem, capacitando os futuros agentes educativos para que valorizem os conteúdos das expressões na programação, na planificação e no desenvolvimento curricular, no âmbito da educação ao longo da vida, de forma a dinamizar espaços de Educação, Arte e Cultura.

**Palavras-Chave:** Didática, aprendizagem, expressões, educação, cultura.

## ***THE DIDACTICS OF EXPRESSIONS IN THE FORMATION AND DYNAMIZATION OF CULTURE***

Aware of the centrality of the performance of education professionals, namely teachers and educators, in the definition of the real curriculum and management of learning processes and environments, the University of Madeira, through the curricular units of Didactics of Expressions, seeks to contribute to the promotion of environments integrated, stimulating of the imagination, open to creativity, imbued with aesthetic sense and challenging the emergence of critical thinking. The valorization of artistic education, in different contexts - classroom and structures in the surrounding educational community - opens the way for reflection on the artistic processes developed in formal and non-formal learning environments, enabling future educational agents to value the contents of programming, curriculum development and development, in the context of lifelong education, in order to stimulate spaces of Education, Art and Culture.

**Keywords:** Didactics, learning, expressions, education, culture.



